Vente du Mardi 15 Mars 1892

HÔTEL DROUOT — SALLE N° 4.

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIXe siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

ÉDITIONS ORIGINALES



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

—

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIXe siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

LA VENTE AURA LIEU

Le Mardi 15 Mars 1892

A deux heures très-précises

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 4, au premier

Par le Ministère de Me Maurice DELESTRE, ✻, Commissaire-Priseur,

Rue Drouot, 27.

Assisté de M. A. DUREL, Libraire

21, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce.



CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot, tels articles du catalogue, qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIXe siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

ÉDITIONS ORIGINALES



PARIS
A. DUREL, LIBRAIRE
21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21
9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

CATALOGUE

DE BEAUX

LIVRES ILLUSTRÉS

du XIXe siècle

ROMANTIQUES & CONTEMPORAINS

EN

Éditions originales

1. **Arioste**. Roland Furieux, nouvelle traduction, avec la vie de l'Arioste et des notes sur les romans chevaleresques, les traditions orientales, les chroniques, les chants des trouvères et des troubadours comparés au poème de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, fig., cart., perc., tête éb., non rog.

Edition ornée du portrait de l'Arioste et de 85 vignettes hors texte, gravées sur bois d'après les dessins de Girardet, Tellier, Français, Meissonier, etc., tirées sur chine, avec légende.

2. **ARVERS** (Félix). **MES HEURES PERDUES**. *Paris, Fournier jeune (impr. de Crapelet)*, 1833, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. *(Marius-Michel.)*

EDITION ORIGINALE TRÈS RARE.. — 2 ff. pour le faux-titre contenant au verso le nom de l'imprimeur, et le titre avec une vignette ; 352 pp. y compris la préface (en vers, pp. 1 à 12), le titre de départ de l'ouvrage, un titre de départ, pour chaque pièce et la table (pp. 351 et 352).

Bel exemplaire provenant des Bibliothèques ARNAULDET et NOILLY, avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur à M. Fournier, 29 mars (1839), 1 p. in-8

Hauteur : 204 mill.

3. **AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS.** Types français du XVIIIe siècle. Texte par MM. Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, E. de Labédollière, A. Challamel, Em. Deschamps, P. Lacroix, etc. ; vignettes par MM. T. Johannot, Th. Fragonard, Gavarni, Ch. Jacques, Ch. Marville et Em.

Wattin. *Paris, Challamel et Cie, s. d.* (1842), gr. in-8, demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., non rog.

Bel exemplaire avec la couverture et avec DOUBLE SUITE des gravures, en NOIR et COLORIÉES.

4. **BALZAC** (H. de). **LA PEAU DE CHAGRIN.** Etudes sociales. *Paris, H. Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, vignettes d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. mar. r. à long grain, tête dor., non rog.

BEL EXEMPLAIRE de PREMIER TIRAGE, avec les 2 portraits de *Pauline* et *Fœdora*, tirés à part sur *papier de Chine, avant la lettre*, plus le tirage à part de 5 vignettes des pages 27-195-261-303 et 349 et le portrait de *Fœdora*, tiré à part sur papier blanc avec la vignette de la page 27, *avant la lettre*.

5. **Balzac** (H. de). Petites misères de la vie conjugale. Illustrée par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8, br.

Exemplaire avec couverture et le prospectus pub. par Chlendowski.

6. **Balzac** (H. de). Paris Marié, philosophie de la vie conjugale. commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, demi-rel. chag. gren. *(Rel. de l'époque)*

Premier tirage des Illustrations de Gavarni.

7. **Balzac** (H. de). Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par G. Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, in-8, cart , non rogné.

Premier tirage des illustrations de Gustave Doré.

8. **Banville** (Th. de). Odes funambulesques, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Ch. Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, *broché*.

Edition originale, rare.

9. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. *Paris, A. Cadot*, 1855, 2 vol. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog. (*Knecht*)

Edition originale, avec les couvertures.

10. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Notice sur J.-M. Audin, auteur des histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII, ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, Maison*, 1856, in-8 de 96 pp., br.

Edition originale, avec la couverture.

11. **Barbier.** Iambes par Auguste Barbier. *Paris, U. Canel et*

Ad. Guyot, 1832, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

Edition originale.

12. **Barbier** (Aug.). Satires et poèmes. *Paris, F. Bonnaire*, 1837, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., non rog. (*Allô*.)

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture entièrement non rognée.

13. **Barthélemy et Méry**. Napoléon en Egypte. Waterloo et le Fils de l'homme, précédés d'une notice littéraire par Tissot. Edition illustrée par Horace Vernet et Hte Bellangé. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), gr. in-8, cart. dos et coins de perc., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage entièrement non rogné ; avec la couverture.

14. **Beautés de l'Opéra** (les), ou Chefs-d'œuvre lyriques, illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres, sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Th. Gautier, J. Janin et Ph. Chasles. *Paris, Soulié*, 1845, in-4, texte encadré tiré en couleurs, fig. et portraits, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

15. **Berlot-Chapuit.** Fables-Proverbes, précédées d'une lettre-introduction de M. de Lamartine, et suivies des souvenirs de Saint-Point, Monceau, etc. Edition illustrée d'après les dessins de Rosa Bonheur, Bertall, Daubigny, J. David, Gavarni, Ph. Rousseau, gravés par A. Lavieille. *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-8, br.

Premier tirage, avec la couverture.

16. **Boccace.** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une notice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, Eug. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., éb.

Bel exemplaire de premier tirage.

17. **Boileau.** Œuvres, illustrées par MM. Tony Johannot, J.-J. Grandville et Devéria, avec une notice par M. Daunou. *Paris, J. Desmalis*, 1840, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. vert, tête jasp., éb. (*Pouillet*.)

Bel exemplaire contenant les figures en double état, noir et camaïeu, et coloriées au pinceau.

18. **Borel** (P.). Champavert, contes immoraux. Eaux-fortes

par Adrien Aubry. *Bruxelles, Blanche*, 1872, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 205 exemplaires numérotés (nº 110).

19. **Bossuet** (J.-B.). Discours sur l'histoire Universelle, précédé d'une notice littéraire, par Tissot. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1839), 2 vol. gr. in-8, front. en chromo, portr. et fig. sur acier, texte encadré, demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., éb. (*Smeers*.)

Bel exemplaire.

20. **Bossuet**. Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint-Paul et du Sermon sur la vocation des Gentils, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1869, gr. in-8, mar. br. jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*.)

Très bel exemplaire relié sur brochure. — L'un des 250 tirés sur papier vergé (nº 85).

21. **Brantome**. Les Vies des Dames galantes, d'après l'édition originale de 1666, et les copies et manuscrits de la Bibliothèque nationale, augmentées de notes critiques et historiques, et d'une notice sur Brantome, par Eug. Vignon, gravures d'après H. Pille, par Champollion. *Paris, Arnaud et Labat*, 1879, 3 vol. in-8, titre r. et n., demi-rel. mar. La Vall. foncé, tête dor., non rog. (*Franz*.)

Exemplaire en grand papier (nº 90).

22. **Brazier** (N.). Chansons. *Paris, Barba*, 1835, in-18, fig., demi-rel. mar. r. à long grain, dos orné, tr. marb.

8 figures de Levasseur, gravées par Berlié, Pigeot, Boullay et Chateau, épreuves tirées sur papier de Chine.

23. **Briffault** (Eug.). Paris dans l'eau. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1844, pet. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur*.)

Premier tirage des illustrations de Bertall.

24. **Briffault** (Eug.). Paris à table. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, 1846, pet. in-8, cart., éb.

Premier tirage des illustrations de Bertall.

25. **Brillat-Savarin**. Physiologie du goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alph. Karr, dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh

(*Paris*), *G. de Gonet, s. d.* (1848), in-8, demi-rel. chag. r., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de la première édition illustrée.

26. **BRILLAT-SAVARIN**. Physiologie du goût, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1879, 2 vol. in-8, pap. de Holl., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Reymann.*)

SUPERBE EXEMPLAIRE relié sur brochure, et auquel on a ajouté la charmante suite de Lalauze, tirage à part sur papier de Chine.

27. **Brivois** (J.). Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX siècle, principalement des Livres à gravures sur bois. *Paris, P. Rouquette*, 1883, gr. in-8, pap. vergé, br., couv.

Rare.

28. **Cabanon** (E.). Un Roman pour les Cuisinières. *Paris, Eug. Renduel*, 1834, in-8, frontisp. de C. Rogier, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog. (*Lanscelin.*)

Edition originale, rare avec le frontispice.

29. **Carraud** (Mlle Z.). Les Goûters de la Grand'Mère. *Paris, Hachette et Cie*, 1868, in-12, fig , br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 17 grandes vignettes par *Emile Bayard*.

30. **Cazotte** (J.). Le Diable amoureux, roman fantastique, précédé de sa vie, de son procès, et de ses prophéties et révélations, par Gérard de Nerval, illustré de 200 dessins, par Edouard de Beaumont. *Paris, L. Ganivel*, 1845, in-8, portr., vign. et pl. hors texte, demi-rel. dos et coins de mar. bl , dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire.

31. **Cellini** (La Vie de Benvenuto), écrite par lui-même, traduction Léopold Leclanché, notes et index de M. Franco, illustrée de 9 eaux-fortes par F. Laguillermie, et de reproductions des œuvres du maître. *Paris, Quàntin*, 1881, in-8, br., couv. illust.

L'un des 80 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 51), avec 2 suites des planches, *avec lettre* sur Whatman et *avant lettre* sur Japon.

32. **Benvenuto Cellini,** orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre, et sur les pièces qui lui sont attribuées, par Eug. Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, Plon et Cie*, in-4, pap. vél., titre r. et n., demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

33. **Cervantès.** Suite de 31 figures in-4, par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé, pour illustrer les Aventures de Don Quichotte. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1746, gr. in-4, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., figures collées sur bristol (*Franz*).

Tirage moderne.

34. **Challamel** (A.). Histoire-Musée de la République Française, depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire avec les estampes, costumes, médailles, caricatures, portraits historiés et autographes les plus remarquables du temps. *Paris, Challamel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, br.

Première édition, avec les couvertures.

35. **Champfleury.** Les Souffrances du professeur Delteil, vignettes par Crafty. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré, pap. teinté, demi-rel. dos et coins de mar. vert, tête dor., non rog.

Bel exemplaire. Envoi autographe de l'auteur à Poulet-Malassis.

36. **Champfleury.** Le Violon de Faïence, dessins en couleur, par M. Em. Renard, eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, pap. vél., br., couv.

37. **Champfleury.** Les Vignettes Romantiques. Histoire de la littérature et de l'art (1825-1840), 150 vignettes, par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, Jeanron, J. Gigoux, etc. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pap. teinté, br., couv. illust.

38. **Chansons** et Rondes enfantines. — Contes et Fables en chansons. *Paris, P. Martinon*, 1858, gr. in-8 à 2 col., fig. color. d'après Geoffroy et Lefils, mar. gren., dos orné mosaïque, encadrements de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

39. **Chasles** (Philarète). Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement (1630-1660), histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au XVIIe siècle, 18 gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, Vve L. Janet, s. d.* (1844), gr. in-8, cart., non rog., couv.

40. **CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, Quantin*, 1878-1887, 11 vol. in-32, en-têtes et encadrements en plusieurs tons, br., couv.

Apulée. L'Amour et Psyché. — Longus, Daphnis et Chloé. — Musée, Héro et Léandre. — Ovide. Les Amours. — Tatius. Leucippe et Clito-

phon. — Lucien. Dialogues des Courtisanes. — Virgile. Les Bucoliques. — Apollonius de Rhodes. Jason et Médée. — Horace. Odes et Epodes.— Théocrite. Les Idylles — Lucius. L'Ane.

41. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portraits et vignettes, cart. perc., non rog., couv.

Premier tirage des figures de Meissonier.

42. **Chevigné** (Comte de). Les Contes rémois, dessins de E. Meissonier, sixième édition. *Paris, M. Lévy frères*, 1864, in-12, portraits et vignettes, mar. bleu jans., dent. int , tr. dor. *(Franz).*

Exemplaire sur papier rose, avec hommage autographe de l'auteur.

43. **Chroniques** du château de Gironville, extraites de la chronique latine de Turpin. de la chronique arabe de Ben-Thamar, et d'un poème Norvégien du IX[e] siècle (par L.-M. Duflour-Dubergier, Biarnez et autres) Illustrations de J.-H. Beaucé, gravures de Pisan *Paris, Plon frères*, 1854, gr. in-8, pap. vél., texte encadré d'ornem. en couleurs, pl. hors texte, cart., tête dor., non rog. *(Cart. de l'éditeur).*

44. **Clairville, Siraudin et Koning.** La Fille de M[me] Angot, opéra-comique en trois actes, musique de M. C. Lecocq, édition illustrée de costumes coloriés, dessinés par A. Grévin, de vignettes de P. Hadol, etc., et d'une notice historique par J. Claretie. *Paris, Polo*, 1875, gr. in-8, br.

Avec la couverture.

45. **Claretie** (J.). Le Drapeau. Edition illustrée de gravures hors texte, par A. de Neuville, de gravures sur bois, d'après les dessins de Edmond Morin, et du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte. par A. Gilbert. *Paris, Decaux et Dreyfous*, 1879, in-4, pap. vél., texte encadré, br., couv.

Edition originale.

46. **Cler** (Alb). La Comédie à cheval, ou Manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, Olympique, etc Illustrée par M. Charlet, T. Johannot, Eug. Giraud et A. Giroux. *Paris, E. Bourdin, s. d.* (1842), in-18, front. et nomb. fig. sur bois dans le texte, cart. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition, très recherchée.

47. **Cohen** (H.). Guide de l'amateur de Livres à gravures du XVIII[e] siècle, 5[e] édit., revue, corrigée et considérablement augmentée, par le baron Roger Portalis. *Paris, P. Rouquette*, 1886, gr. in-8 à 2 col., pap. vél , br., couv.

48. **Collection du Bibliophile français.** *Paris*, 1864-1868, 12

vol. in-16, eaux-fortes par G. Staal, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor., couv. imp.

Collection complète.
Madame de Lamartine, 1864. — Hégésippe Moreau, 1864. — Rouget de Lisle et la Marseillaise, 1864. — La Lisette de Béranger, 1864. — Lamennais, sa vie intime à la Chênaye, 1864. — Elisa Mercœur, 1864. — Gérard de Nerval, 1865. — Henry Murger, 1866. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites, 1863 — Méry, 1868. — Alfred de Vigny, 1868. — Madame E. de Girardin, 1869.

49. **Contes Bruns**, par... (Balzac, Philarète Charles et Ch. Rabou). *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, vignette sur le titre de Tony-Johannot, demi-rel. v. f., non rog. *(Rel. de l'époque)*.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le nº du journal la Caricature, rendant compte de l'ouvrage.

50. **Cormenin** (de). Entretiens de Village, 9º édit. illustrée de 40 gravures. *Paris, Pagnerre*, 1847, in-12, br., couv.

Première édition illustrée de vignettes gravées sur bois d'après les dessins de Daubigny.

51. **COUSIN** (Ch.). **VOYAGE DANS UN GRENIER**. Bouquins, Faïences, Autographes et Bibelots, par Ch. C...... *Paris, D. Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-8, pap. vergé de Holl., fig., demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog. (*Franz*).

Bel exemplaire.

52. **Crafty**. Paris à cheval, texte et dessins par Crafty, avec une préface par G. Droz. *Paris, Plon et Cie*, 1883, in-4, br., couv. illust.

Exemplaire de premier tirage.

53. **Dantan jeune** (J.-P.). Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique (par L. Huart). *Paris, H. Delloye*, 1839, gr. in-8, portraits, demi-rel. chag. viol.

Très curieuses charges des célébrités d'il y a 50 ans. — Rare.

54. **Daudet** (A.). Les Absents, opéra comique en un acte, musique de Ferd. Poise. *Paris, M. Lévy frères*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

55. **Daudet** (A.). Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

56. **Daudet** (A.). Lettres à un Absent. *Paris* (1870-1871). *Paris, Lemerre*, 1871, in-12, cart., non rog. (*Rousseaux*).

Bel exemplaire de l'édition originale, avec couverture et entièrement non rog.

57. **Daudet** (A.). Contes du Lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

58. **Daudet** (A.). Fromont jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

59. **Daudet** (A.). Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

60. **Daudet** (A.). L'Immortel, mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., non rog. (*Canape-Belz*).

Bel exemplaire sur papier de Hollande, de l'édition originale, avec la couverture.
Enrichi de 9 AQUARELLES ORIGINALES DE P. DE CRAUZAT.

61. **Delapalme**. Le Livre de mes Petits-Enfants. Dessins par H. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, 1866, pet. in-4, br. couv.

Premier tirage des dessins de H. Giacomelli.

62. **Delille**. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme. *Paris, Chapsal*, 1844, gr. in-8, vignettes sur bois et et gravures hors texte, gravées sur acier d'après Thenot, cart. non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

63. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins, et eaux-fortes de G. Courbet, Léop. Flameng et R. Rops. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, cart. perc., non rog.

64. **Delvau** (A.). Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de F. Rops et Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, br.

Rare.

65. **Delvau** (A.). Histoire anecdotique des Barrières de Paris, avec 10 eaux-fortes par Em. Thérond. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

66. **Delvau** (Alfred). Le Grand et le Petit Trottoir. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, frontisp., br., couv.

67. **Delvau** (A.). Les Heures parisiennes, 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. Avec appendice aux Heures parisiennes. *Paris, Librairie centrale*, 1872, in-12, portr. de l'auteur gravé à l'eau-forte par H. Valentin, demi-rel., dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos orné, fil., tête dor., non rog.

68. **Demidoff** (A. de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837, par M. Anatole de Démidoff. Edition illustrée de 64 dessins par Raffet. *Paris, E. Bourdin, et Cie*, 1841, gr. in-8, titre gr., illustrations sur bois et pl. hors texte, tirées sur Chine, demi-rel., dos et coins de chag. noir, éb. (*Taches de rousseur*).

69. **Denon** (Vivant). Point de lendemain, conte illustré de 13 compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889, gr. in-8, br., couv. illust.

L'un des 85 exemplaires sur papier de Hollande, contenant le tirage à part des figures avant la lettre.

70. **Desjardins** (G.). Le Petit Trianon, histoire et description, par Gustave Desjardins. *Versailles, L. Bernard*, 1885, gr. in-8, pl., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

71. **DIORAMA ANGLAIS**, ou Promenades pittoresques à Londres, renfermant les notes les plus exactes sur les caractères, les mœurs et usage de la nation anglaise, prises dans les différentes classes de la Société, par M. S... (J.-B.-B. Sauvan. *Paris, J. Didot l'aîné et Baudouin frères*, 1823, in-8, fig., cart. perc. (*Pouillet*).

Ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées, et de plusieurs sujets caractéristiques.
Curieuses et amusantes figures en couleur, attribuées à CRUISHANK.

72. **Documents** sur les mœurs du XVIII[e] siècle, publiées par O. Uzanne, avec préfaces, notes et index. Eaux-fortes de Lalauze, Mongin, Gaujean et P. Avril. *Paris, Quantin*, 1879-1883, 4 vol. gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

La Chronique scandaleuse. — Anecdotes sur la comtesse du Barry. — La Gazette de Cythère. — Mœurs secrètes du XVIII[e] siècle.

73. **Doré** (G.). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens, Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc., commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave Doré gravée sur bois par toute la nouvelle école sous la di-

rection générale de Sotain. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, demi-rel. chag. violet.

Premier tirage des dessins de Gustave Doré, avec la couverture.

74. **Dumas** (Alex.). Gaule et France. *Paris, U. Canel et A. Guyot*, 1833, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture. Envoi autographe de l'auteur *à mon bon ami* : E. DELACROIX.

75. **Dumas** (Alex.). Jehanne la Pucelle, (1429-1431). *Paris, Magen et Comon*, 1842, in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

76. **Dumas** (Alex.). Gabriel Lambert. *Paris, H. Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, cart. perc. non rog. *(Pouillet)*.

Bel exemplaire de l'édition originale, avec les couvertures, entièrement non rogné.

77. **Dumas** (Alex.). L'Abbaye de Peyssac. *Paris, L. De Potter*, 1846. 2 vol. in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

78 **DUMAS FILS** (A.). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, demi-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*R. Petit*).

Edition originale.

79. **Dumas fils** (A.). La Dame aux perles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1857, in-12, br.

Edition originale, in-12, avec la couverture.

80. **Dumas fils** (A.). Une Visite de Noces. Comédie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

81. **Dumas fils** (A.). La Dame aux Camélias, préface de J. Janin, et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4 carré, pap. vél., titre r. et n., front. en couleur gr. par Gaujean, en-têtes de chapitres en héliogravure, tirés en taille-douce dans des tons variés, et 10 eaux-fortes hors texte, grav. par Champollion et Massé, br., couv. illust.

82. **DUPONT** (Pierre). Chants et Chansons (poésie et musique), ornés de gravures sur acier d'après T. Johannot, Andrieux, C. Nanteuil, etc. *Paris, chez l'éditeur*, 1851-1859, 4 vol. in-8, portr., fig. et musique, cart. perc., n. rog.

Premier tirage.
Exemplaire auquel on a ajouté 6 DESSINS ORIGINAUX DE STAAL. (dans le 4e volume).

83. **Duranty.** Théâtre des Marionnettes du jardin des Tuileries, texte et compositions des dessins par M. Duranty. *Paris, Dubuisson et Cie, s. d.*, gr. in-8, fig. color., demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Franz*).

84. **Etrangers à Paris** (les), par MM. L. Desnoyers, J. Janin, Old-Nick, Roger de Beauvoir, etc. Illustrations de MM. Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. *Paris, Ch. Warée, s. d.*, (1844), gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Premier tirage.

85. **Etrennes de Thalie**, ou Précis historique sur les acteurs et actrices célèbres des trois grands Théâtres de la Capitale, suivi d'un Choix d'Anecdotes dramatiques, et d'un Traité de Déclamation, avec 60 portraits. *Paris, Vve Hocquart*, 1811, in-16, br.

Exemplaire avec la couverture et les 60 portraits coloriés.

86. **Fénelon.** Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées de l'éloge de Fénelon par Laharpe, et du discours sur la poésie épique par Ramsai. *Paris, Peytieux*, 1826, 2 vol. in-8, pap. vél., portr. et fig. de Manceau et Leroux, veau vert, dos ornés, dent. à froid, tr. dor. (*Hering.*)

Bel exemplaire.

87. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1840, gr. in-8, texte encadré, nombr. vign. dans le texte et hors texte tirées sur Chine, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Exemplaire de premier tirage entièrement non rogné.

88. **Fleuriot** (Mlle Zénaide). En congé. *Paris, Hachette et Cie*, 1871, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 61 vignettes sur bois par *A. Marie*.

89. **Florian.** Fables, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages; édition augmentée de fables inédites. *Paris, Ponthieu*, 1825, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de veau bl., non rog. (*Hering et Muller*).

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté : 1 portrait de l'auteur, par Deveria, gravé par Ethiou, et 18 figures in-18, non signées, tirées sur chine.

90. **Foé** (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoé, traduction

nouvelle. Edition illustrée par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1840, gr. in-8, cart. perc.

Premier tirage des illustrations de Grandville.

91. **Foë** (Dan. de). Etranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719), avec une étude sur l'auteur, par Battier, frontispice et 7 planches dessinées et gravées par J. Fesquet, Legenisel, Paquien, Ramus, lettres fleurons, culs-de-lampe, par L M. *Paris, Bonnasies*, 1877, in-8 écu, pap. de Holl., titre r. et n., demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

92. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES** (Les). Encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, L. Curmer*, 1840-1842, 8 vol. gr. in-8, fig., cart., tr. jasp. (*Cart. de l'éditeur avec les couvertures).*

Bel exemplaire avec les FIGURES COLORIÉES.

93. **FROMENTIN** (Eug.). Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. Edition illustrée de 12 Eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, d'une héliogravure par le procédé Goupil, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon et Cie*, 1879, in-4 demi-rel. mar. La Vall., dos orné, fil., tête dor,, non rog. (*Franz*).

L'un des 100 exemplaires d'artiste, tirés sur grand papier vélin, contenant les EAUX-FORTES EN QUATRE ÉTATS, les épreuves en noir avant la lettre sur Chine volant, avant la lettre en sanguine, avant et avec la lettre en noir.

94. **Gautier** (Th). Les jeunes France, romans goguenards. *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, portr. ajouté, mar. gren., dos orné, fil., dent. int., doublé de tabis, tr. dor.

Edition originale.

95. **Gautier** (Th.). La Comédie de la mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, front. de Louis Boulanger, demi-rel. chag. noir.

Edition originale, on y a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Nerée.

96. **Gautier** (Th.). Fortunio. *Paris, Desessart*, 1838, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet).*

Edition originale.

97. **Gautier** (Th.). Une larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, demi-rel. chag. noir, tr. jasp.

Edition originale.

98. **Gautier** (Th.). Tra los montés. *Paris, V. Magen*, 1843, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. chag. n., tr. jasp. témoins.

Edition originale, avec témoins et envoi autographe de l'auteur à Mme Emile de Girardin.

99. **Gautier** (Th.). Zigzags. *Paris, V. Magen*, 1845, in-8, cart. perc , non rog.

Edition originale.

100. **Gautier** (Th.). Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier*, 1866, in-12, cart. Bradel, tête jasp , non rog.

Edition originale, avec la couverture.

101. **Gautier.** Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-4, portrait médaillon gravé à l'eau-forte, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., éb.

102. **GŒTHE**. Faust, tragédie de M. Gœthe, traduite en français, par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur, et de 17 dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre, par M. Eugène Delacroix. *Paris, Motte et Sautelet*, 1828, in-fol., cart. dos et coins de mar. br. (*Carayon*)

Rare.

103. **Gœthe**. Werther, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par G. Sand, 10 eaux-fortes par T. Johannot. *Paris, J. Hetzel*, 1845, gr. in-8, fig., cart toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Exemplaire de premier tirage avec les figures tirées sur papier de Chine, avec le nom de l'artiste à la pointe et avant la lettre.

104. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction nouvelle précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivie de notes par Ch. Nodier, 10 vignettes dessinées par Tony Johannot, gravées sur acier par Revel. *Paris, V. Lecou et Hetzel, s. d.*, gr. in-8, fig , demi-rel. dos et coins de mar. r , dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Edition contenant 10 figures par Tony Johannot. Ici les épreuves sont sur papier de Chine, et on y a ajouté la suite complète des épreuves d'artistes sur *papier de Chine, avant la lettre* qui sont d'une beauté et d'une netteté remarquables — De plus, on y a ajouté 4 beaux portraits de Goldsmith, 5 jolies figures anglaises, titres et fleurons.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Emmanuel Martin. Vendu 65 francs.

105. **Goldsmith.** Le Vicaire de Wakefield, traduction de Ch.

Nodier, 4e édit. illustrée par Jacques. *Paris, E. Blanchard*, 1853, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

106. **Goncourt** (E. et J. de). Sœur Philomène. *Paris, Librairie nouvelle*, 1861, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

107. **Goncourt** (E. et J. de). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12 carré, frontisp. à l'eau-forte de Boilvin, texte encadré d'ornem. par Méaulle, demi-rel. dos et coins de mar. orange, tête dor., non rog.

Exemplaire sur papier Whatman.

108. **Goncourt** (E. et J. de). Histoire de Marie-Antoinette. Edition ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli, et de 12 planches hors texte, reproductions d'originaux du XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1878, in-4, br., couv. illust.

L'un des 15 exemplaires numérotés sur PAPIER DE CHINE (no 8).

109. **Gouraud** (Mlle Julie). Les Enfants de la Ferme. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 59 vignettes par *Emile Bayard*.

110. **Gouraud** (Mlle Julie). Les Quatre pièces d'Or. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 51 vignettes sur bois par *Emile Bayard*.

111. **Gouraud** (Mlle Julie). La petite Maîtresse de Maison. *Paris, Hachette et Cie*, 1875, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*.
Ouvrage illustré de 38 vignettes sur bois par *A. Marie*.

112. **GRANDVILLE**. Un autre monde. Visions, transformations, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, stations etc. Texte par Taxile Delord. *Paris, H. Fournier*, 1844, in-4, maroq. vert, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'Epoque*.)

Bel exemplaire.
Frontispice en noir et 36 planches coloriées.

113. **GRANDVILLE** (J.-J.). Les Étoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des Dames par le Cte Fœlix. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur*, 1858. — Les Etoiles, seconde partie. Astronomie des Dames, par le comte Fœlix. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur*, 1858. 2 parties en

1 vol. gr. in-8, fig. color., cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur.*)

Bel exemplaire auquel on a ajouté 5 DESSINS ORIGINAUX DE GRANDVILLE.

114. **Gresset.** Œuvres. *Paris, E. Houdaille*, 1839, in-8, texte encadré, en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, et pl. hors texte, d'après Meissonier et Laville, cart. dos et coins de mar. vert.

Bel exemplaire.

115. **Halévy** (Lud.). Madame et Monsieur Cardinal. — Les petites Cardinal. *Paris, C. Lévy*, 1872-1880. Ens. 2 vol. in-12, 24 vign. par Edm. Morin et H. Maigrot, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

116. **HALÉVY** (Lud.). **LA FAMILLE CARDINAL**, 1 frontispice et 8 vignettes dessinés par E. Mas et gravés par J. Massard. *Paris, C. Lévy (pour L. Conquet)*, 1883, pet in-8, br., couv.

Très rare.
Edition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais, avec les vignettes dans le texte.

117. **HALÉVY** (Lud.). **L'ABBÉ CONSTANTIN**, illustré par Mme Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1887, gr. in-4, br., couv.

Rare.
Exemplaire sur PAPIER DU JAPON, avec deux suites d'épreuves avant toute lettre : en *camaïeu* sur papier Whatman ; en *bistre* sur papier du Japon.

118. **Hamilton** (Ant.). Mémoires du chevalier de Grammont, pub. avec une introduction et des notes par de Lescure. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (no 31), auquel on a ajouté, 1 frontispice et 4 fig. de Chauvet.

119. **Havard** (H.). Histoire de la Faïence de Delft. Ouvrage enrichi de 25 planches hors texte, et de plus de 400 dessins, *fac-simile*, chiffres, etc., dans le texte, par Léop. Flameng et Ch. Goutzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon et Cie*, 1878, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. gren., tête dor., non rog. (*Franz.*)

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE.

120. **Héricault** (Ch. d'). La Révolution (1789-1882). Appendices par MM. Emm. de Saint-Albin, Victor Pierre et Arthur Loth.

Paris, Dumoulin et Cie, 1883, in-4, nombr. fig. dans le texte, chromolith. et fac-simile, br., couv.

Edition tirée à 150 exemplaires sur papier vélin de cuve, du Marais (nº 78).

121. **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON**, très nobles et très vaillans Chevaliers. Illustré de compositions en couleurs par Eug. Grasset, gravure et impression par Ch. Gillot, introduction et notes par Ch. Marcilly. *Paris, H. Launette*, 1883, in-4, pap. vél. teinté, titre r. et n., texte encadré, rel. perc., fers spéciaux, tête dor., non rog. (*Cart. de l'éditeur*)

Publié à 150 francs, épuisé.

122. **Houssaye** (A.). Le Royaume des Roses, vignettes par Gérard Séguin. *Paris, E. Blanchard*, 1851, pet. in-8, br.

Premier tirage des Illustrations de Gérard Séguin, avec couverture.

123. **Houssaye** (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris, V. Lecou, s. d.* (1851). gr. in-8, nombr. grav. sur bois dans le texte, et pl. hors texte, grav. sur acier, br.

Première édition, avec la couverture.

124. **Huart** (L.). Paris au Bal, 50 vignettes par Cham (de N.). *Paris, Aubert et Cie, s. d.* (1845), pet. in-8, demi-rel. chag. vert (*Rel. de l'époque.*)

Premier tirage. — Très rare.

125. **Huart** (L.). Ulysse, ou les Porcs vengés, Steeple-Chasse. Les Bals publics, vignettes, par Cham, Daumier, et E. de Beaumont. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-16, demi-rel. dos et coins de mar. cit., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Champs.*)

Bel exemplaire avec la couverture.

126. **Hugo** (V.). Le Sacre de Charles X. Ode. *Paris, Ladvocat, s. d.* (1825), gr. in-8, demi-rel. v., br., n. r. (*Rel. de l'époque.*)

Edition originale.

127. **HUGO** (V.). **CROMWELL**, drame *Paris, Amb. Dupont*, 1828, in-8, veau rose, dos orné à petits fers, fil. avec coins dorés sur les pl., fil. int., tr. dor. (*Simier. Rel. du Roi.*)

Très bel exemplaire de l'édition originale.

128. **Hugo** (V.). Hernani, ou l'Honneur Castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, in-8, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Pouillet.*)

Très bel exemplaire relié sur brochure.
Edition originale, avec la signature *Hierro* et la note aux Comédiens.

129. **HUGO** (V.). **LES FEUILLES D'AUTOMNE.** *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontisp. d'après Tony Johannot, mar. brun, dos orné mosaïque, encadrem. de fil. milieux mosaïque, de mar. La Vall. avec feuillage et titre de l'ouvrage dorés, doublé de tabis, dent., tête dor., non rog. (*Amand.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

130. **HUGO** (V.). **LE ROI S'AMUSE,** drame. *Paris, Eug. Renduel*, 1832, in-8, frontisp. de T. Johannot, sur pap. de Chine, veau fauve, dos orné, fil. et ornem. à froid couvrant les pl., tr. dor.

Édition originale. Très bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque richement ornementée.

131. **Hugo** (V.). Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840, in-8, cart. perc., non rog. (*Qq. feuillets tachés et déchirure à la page 199*).

Edition originale.

132. **Hugo** (V.). Notre-Dame de Paris. Edition illustrée d'après les dessins de MM. E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier, C. Roqueplan, de Rudder, Steinheil, gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844, gr. in-8, cart. dos et coins de mar. bleu, non rog.

Bel exemplaire, avec la couverture.

133. **Imitation de Jésus-Christ** (l'), traduction nouvelle, de M. l'abbé Dassance, avec des réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue, illustrée par T. Johannot et Cavelier. *Paris, L. Curmer*, 1836, gr. in-8, pap. vélin, texte encadré, veau vert, dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int., tr. dor.

Très beau spécimen de reliure dit à la Cathédrale.

134. **Imitation de Jésus-Christ** (L'), traduction de Michel de Marillac Compositions par J.-P. Laurens, gravées à l'eau-forte par Léop. Flameng. *Paris, Quantin*, 1878, pet. in-8, pap. Turkey-Mill, titre r. et n., texte encadré de fil. r., mar. brun, milieux dorés, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

135. **Janin** (J.). Un Hiver à Paris. *Paris, L. Curmer et Aubert et Cie*, 1843. — L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s. d.* (1843). Ens. 2 vol. gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte, dessinées par Eug. Lami et grav. sur acier par Heath, mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. avec coins dorés, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Premier tirage.

136. **Labiche et Marc-Michel.** Un Chapeau de paille d'Italie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

137. **La Bruyère.** Les Caractères, édition illustrée de 90 vignettes sur bois, dessinées par Coomans, Wendrickx, etc. *Bruxelles, de Mat*, 1842, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart., non rog.

138. **La Bruyère.** Les Caractères et les mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec, texte par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 47), avec double épreuve du portrait avant et avec lettre.

139. **Lachambeaudie** (P.). Fables, couronnées deux fois par l'Académie Française, précédées d'une lettre de Béranger, illustrées d'après les dessins de d'Aubigny, Gérard-Séguin, C. Nanteuil, Staal, Traviès, etc., etc. *Paris, J. Bry*, 1855, in-4, nomb. fig dans le texte et pl. hors texte, cart. non rog. *(Cart. de l'éditeur)*.

Mouillure au commencement du volume.

140. **Lacroix** (P.). XVIIIe siècle. Institutions. Usages et Costumes. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 21 chromolith. et de 350 gravures sur bois. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1875, in-4, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. (*Pouillet*).

Exemplaire en GRAND PAPIER et de PREMIER TIRAGE.

140 *bis*. **Lacroix** (P.). XVIIIe siècle. Lettres. Sciences et Arts. France (1700-1789). Ouvrage illustré de 16 chromolith et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte). *Paris, F.-Didot et Cie*, 1878, in-4, cart. dos et coins de mar. gren., non rog., couv. (*Pouillet*).

Exemplaire en GRAND PAPIER et de PREMIER TIRAGE.

141. **Lacroix** (P.). XVIIe siècle. Institutions, usages et costumes. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 16 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après les monuments de l'art de l'époque. — XVIIe siècle. Lettres, sciences et arts. France (1590-1700). Ouvrage illustré de 17 chromolith. et de 300 gravures sur bois (dont 16 tirées hors texte), d'après les monuments de l'art de l'époque. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1880-1882. Ens. 2 vol. in-4 en feuilles, dans des cartons.

Exemplaires de premier tirage, tirés sur PAPIER DE CHINE.

142. **Lacroix** (P.). Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France (1795-1815). Ouvrage illustré de 12 chromolith. et de 410 gravures sur bois, d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Gérard, David, etc., etc. *Paris, F.-Didot et Cie*, 1884, in-4, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER de PREMIER TIRAGE.

143. **La Fontaine en estampes**, ou nouvelle édition des Fables, plus complète que les précédentes, ornée de 110 gravures en taille-douce, imprimées sur le texte, précédée de la vie de l'auteur, extraite du nouvel ouvrage de M. Walckenaer. *Paris, Nepveu*, 1821, in-4, v. f., dos orné, encadrem. de fil et dent. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Gaudreau*).

Très bel exemplaire, avec les FIGURES COLORIÉES.

144. **La Fontaine.** Fables, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. viol., non rog.

Bel exemplaire de la première édition sous cette date, auquel on a ajouté un portrait de La Fontaine. DESSIN ORIGINAL en couleur, de PAUQUET, et quelques gravures coloriées d'Henry Monnier.

145. **La Fontaine.** Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine, 2 vol. — Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine, avec notices et notes, par Alph. Pauly, 2 vol. *Paris, Lemerre*, 1868. Ens. 4 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Bracquemond, mar. rouge, dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 116 exemplaires numérotés sur papier Turkey-Mill (nº 6), avec double épreuve du portrait en *noir* et en *bistre*, avec lettre.

146. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et Fils*, 1875, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Allô*).

BEL EXEMPLAIRE sur papier vergé, auquel on a ajouté la suite des 72 eaux-fortes d'après Oudry, gravées par Courtry, Greux, Le Rat, Monziès, Rousselle, etc., ÉPREUVES SUR GRAND HOLLANDE, AVANT LA LETTRE.

147. **La Fontaine.** Contes. Suite de 1 portrait ovale non signé, et 94 vignettes in-18, têtes de page, gravées par ou d'ap. Duplessis-Bertaux, Monnet, Dugoure, Sergent, etc., gr. in-8, en feuilles.

148. **LAMARTINE** (de). Œuvres poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et Cie, Pagnerre, Hachette et Cie*, 1876-1879, 6 vol. in-16, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. rouges, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Très bel exemplaire.

149. **Larchey** (Lorédan). Les Cahiers du capitaine Coignet 1776-1850), publiés d'après le manuscrit original. Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette et Cie*, 1888, in-4, avec 18 grands dessins reproduits en héliogravure par Dujardin et 66 dessins intercalés dans le texte reproduits par les procédés de Guillaume frères, br., couv.

Epuisé.

150. **Lassailly**. Les Roueries de Trialph., notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, demi-rel. mar. vert. tête dor. *(Lortic)*.

Romantique très rare.

151. **Leconte de Lisle.** Poésies complètes, poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par L. Duveau. *Paris, P.-Malassis*, 1858, in-12, demi-rel. chag vert, tr. jasp.

Edition originale.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Théophile Gautier, avec son *ex-libris*.

152. **Leconte de Lisle.** Poésies barbares. *Paris, P.-Malassis*, 1862, in-12, cart. demi-chag gren., tête jasp., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

153. **Léris** (G. de). L'Italie du Nord. Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature. *Paris, Quantin*, 1889, in-4, br., couv. en chromotypographie.

154. **Le Sage**. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin et Cie*, 1842, gr. in-8, cart. perc., non rog. *(Pierson)*.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, et entièrement non rogné.

155. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane, illustrée par J. Gigoux-Lazarille de Tormès, trad. par Viardot, illustré par Meissonier. *Paris, Dubochet, Lechevalier et Cie*, 1846, gr. in-8. demi-rel. dos et coins de vélin blanc, dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

156. **Lireux** (A.). Assemblée nationale comique. Illustré par Cham. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850, in-4, demi-rel. dos et coins de chag. La Vall., tête jasp., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage et auquel on a ajouté une Table manuscrite des noms cités dans ce volume.

157. **LIVRE D'HEURE DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE,** traduit du latin et accompagné de notices inédites par

M. l'abbé Delaunay. *Paris*, *L. Curmer*, 1841, 2 vol. gr. in-4, mar. gren. jans., dent. int . tr. dor.

Magnifique ouvrage, reproduisant avec une scrupuleuse exactitude, le beau manuscrit d'ANNE DE BRETAGNE qui se trouve à la Bibliothèque Nationale.

158. **Longus. Daphnis et Chloé**, ou les Pastorales de Longus, traduite du grec par J. Amyot, nouv. édit., corrigée et complétée. *Paris*, *Leclère*, 1863, pet. in-8, pap. de Holl , demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Reproduction des figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, Longueil, Gérard, etc.

Bel exemplaire auquel on a ajouté : 1° Un portrait d'Amyot dessiné et gravé par Masson, de 8 vignettes et culs-de-lampe, gravés par Fokke, d'après l'édition du régent, et de 9 planches au trait ombré, d'après Gérard et Prud'hon, épreuves sur Chine volant pour les vignettes et culs-de-lampe, et 4 planches de Prud'hon et Gérard en double épreuve, sur Chine volant et sur Hollande, pub. par Lemonnyer.

2° La suite de 7 eaux-fortes, gravées d'après les dessins de Prud'hon par Boilvin, pub. par Lemerre. ENSEMBLE 58 PIÈCES.

159. **Lorentz**. Polichinel ex-roi des Marionnettes devenu philosophe. *Paris*, *Villermy*, 1848, gr. in-8, nomb. vign. dans le texte et pl. hors texte, cart. Bradel, non rog.

Bel exemplaire.

160. **Loti** (P.). Madame Chrysanthème, dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach, gravures de Guillaume frères. *Paris*, *C. Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. impr. en couleurs.

161. **Malot** (H.). Sans famille. Dessins par E. Bayard. *Paris*, *Hetzel et Cie*, *s. d.*, (1880), gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv.

PREMIER TIRAGE des dessins de E. Bayard.

162. **Maupassant** (Guy de). Une Vie. *Paris*, *V. Havard*, 1883, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

163. **Maupassant** (Guy de). Les Sœurs Rondoli. *Paris*, *Ollendorf*, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

164. **Maupassant** (Guy de). Bel-Ami. *Paris*, *V. Havard*, 1885, in-12. br.

Edition originale, avec la couverture.

165 **MÉRIMÉE**. (P.). La Double méprise. *Paris*, *H. Fournier*, 1833, in-8, cart. perc., non rog.

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

166. **Mérimée** (P.). Colomba. *Paris, Magen et Comon*, 1841, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

167. **Mérimée** (P.). Carmen. *Paris, M. Lévy frères*, 1846, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet*).

Edition originale.

168. **Méry**. L'Assassinat. Scènes méridionales de 1815. *Paris, U. Canel et Ad. Guyot*, 1832, in-8, frontisp. de Tony Johannot, cart. perc., non rog. *(Pouillet)*.

Edition originale, avec la couverture, et le frontispice en double épreuve.

169. **Michelet** (J.). L'Oiseau. Edition illustrée de 210 vignettes sur bois, dessinées par A. Giacomelli. *Paris, Hachette et Cie*, in-4, titre r. et n., texte encadré, br., couv.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur PAPIER DU JAPON, (nº 9).

170. **Mistral** (F.). Mireille, poème provençal. Traduction française de l'auteur, accompagnée du texte original, avec 25 Eaux-fortes dessinées et gravées par Eug. Burnand, et 47 dessins du même artiste, reproduits par le procédé Gillot. *Paris, Hachette et Cie*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., texte encadré de fil. r., rel. toile, fers spéciaux, tr. dor.

171. **Molière**. Œuvres complètes, avec notes et variantes par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. gren., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec la suite des 35 eaux-fortes d'après Boucher, grav. par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, etc., ÉPREUVES SUR CHINE VOLANT, AVANT LETTRE.

172. **Molière** (J.-B. P. de). Psyché, tragédie-ballet, ornée de 6 planches hors texte et 6 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880, in-4, pap. de Holl. br., couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés, (nº 76).

173. **Molière**. Suite de 50 vignettes pour les Œuvres de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier pour le Théâtre choisi, publié par MM. Alfred Mame et Fils. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1877, gr. in-8 en feuilles.

Epreuves sur papier de Chine volant *avant la lettre*.

174. **Molière**. Trente-trois estampes pour les Œuvres de Molière, composées par F. Boucher, réduites et gravées à l'eau-forte, par T. de Marc. *Paris, Lefilleul*, 1881. — Suite de 1

portrait et 6 estampes des principaux sujets des Comédiens de Molière, d'après Ch. Coypel, réduite et gravée, par T. de Marc. *Paris, Vve Lefilleul, s. d.* Ensemble 45 pièces in-4, dont 4 portraits et 2 fleurons, en feuilles dans un carton.

Epreuves en noir sur papier de Hollande, ÉPREUVES TERMINÉES, *avant la lettre.*

175. **Monnier** (Ant.). Eaux-Fortes et Rêves creux, sonnets excentriques et poëmes étranges. *Paris, Willem,* 1873, gr, in-8, demi-rel. dos et coins de chag. gren., dos orné, fil, tête dor., non rog.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Chine, (nº 6).

176. **MONUMENT DU COSTUME**. Estampes de Freudenberger et de Moreau le jeune, dessinées en 1775-1783, pour servir à l'histoire des mœurs, des modes et des costumes en France dans le XVIIIe siècle, gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet. Textes originaux, anecdotiques et explicatifs publiés au XVIIIe siècle, en même temps que les Estampes de Freudenberger et de Moreau. Réimpressions textuelles entièrement gravées sur cuivre avec les cadres et fleurons du XVIIIe siècle, et précédées de notices sur l'œuvre de Freudenberger et de Moreau le jeune, par MM. J. Grand-Carteret et Ph. Burty. *Paris, L. Conquet,* 1883, 2 vol. gr. in-8, de texte et 1 vol. de pl, in-4, en feuilles dans des cartons.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, contenant le 3e état. (Epreuves terminées, avec le nom du graveur à la pointe sèche) en NOIR et en BISTRE. *Publié à 1040 francs et épuisé.*

177. **Moreau** (Hégésippe). Petits Contes, en prose. Illustré d'un portrait et de 12 compositions par F. Oudart. *Paris, Rouquette,* 1892, in-8, titre r. et n., br., couv,

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, avec le tirage à part des gravures, avant la lettre.
Epuisé.

178. **Mounststuart Elphinstone**. Tableau du royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde, offrant les mœurs, usages et costumes de cet empire, traduit et abrégé de l'anglais, par M. Breton. *Paris, Nepveu,* 1817. 3 vol. in-16, ornés de 14 pl., gravées au pointillé, mar. violet à long grain, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Bel exemplaire, contenant les figures en double état, en *noir* et *coloriées.*

179, **Muller** (Eugène). Robinsonette. Histoire d'une petite Orpheline. *Paris, Hachette et Cie,* 1874, in-12, fig., br. couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine.*
Edition illustrée de 22 vignettes sur bois par *F. Lix.*

180. **Musée** de la Caricature en France par E. Jaime. *S. l. n. d.*, in-4, 104 pl. en noir et color., demi-rel., bas. r.

181. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures, d'après les dessins de M. Bida, d'un portrait gravé par M. Flameng d'après l'original de M. Landelle, accompagnée d'une notice sur Alfred de Musset, par son frère. *Paris, Charpentier*, 1866. 10 vol. in-8, demi-rel. chag. r. poli, tr. peig.

Bel exemplaire.

182. **MUSSET** (A. de). Les Deux maîtresses. — Frédéric et Bernerette. *Paris, Dumont*, 1840, 2 vol. in-8, cart. perc., tête jasp., non rog. (*Pierson.*)

Édition originale.

183. **NODIER** (Ch.). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION DES PORTES DE FER.** Ouvrage illustré de 200 vignettes gr. sur bois d'après Raffet, dont 40 grands sujets tirés à part sur pap. de Chine. *Paris, Imprimerie royale*, 1844, gr. in-8, cart., non rog.

Très rare.

184. **Nolhac** (Pierre de). La Reine Marie-Antoinette, illustré de 37 reproductions, en couleurs et en noir, d'originaux contemporains. *Paris. Boussod, Valadon et Cie*, 1890, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

185. **Noriac** (J.). Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumarescq, G. Janet, Pelcoq, Morin et Deux étoiles. *Paris, Librairie nouvelle*, 1860, pet. in-8 carré, br.

Première édition illustrée, avec la couverture.

186. **Orsini** (Mme Virginie). Heures de l'Enfance, poésies religieuses et récréatives (*Paris*), *Delloye, éditeur*, *s. d.*, gr. in-8 avec lith., cart. perc., éb., couv.

187. **Pailleron** (Ed.). Le Mur mitoyen, comédie en deux actes, en vers. *Paris, M. Lévy frères*, 1862, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture.

188. **Papillons** (les). Métamorphoses terrestres des peuples de l'air, par Amédée Varin. Texte par Eug. Nus et Antony Meray. *Paris, Martinon, G. de Gonet, éditeur, s. d.* (1852), 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, portr. de Cazotte, pl. en noir et color., demi-rel. chag. viol., dos orné, pl. toile, tr. dor.

189. **PELLICO** (S.). **MES PRISONS,** suivi des Devoirs des hommes, traduct. nouv., par le Comte H. de Messey, revue par le Vte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée d'après les dessins de

MM. Gérard Séguin, d'Aubigny, Steinheil, etc. *Paris, H. Delloye*, 1844, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné, fil., non rog. *(Pouillet.)*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de premier tirage avec la couverture.

190. **Pène** (H. de). Henri de France. *Paris, H. Oudin*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, br., couv. impr. en couleurs.

191. **PERLES ET PARURES**. Les Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Histoire de la Mode, par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet. s. d.* (1850), 1 vol. — Les Joyaux. Fantaisie par Gavarni. Texte par Méry. Minéralogie des Dames, par le Comte Fœlix. *Paris, G. de Gonet, s. d.*, 1 vol. Ens. 2 vol. gr. in 8, fig. color., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. (*Cart. de l'éditeur.*)

Très bel exemplaire avec les figures tirées sur papier vélin avec marges découpées en dentelles et collées sur fond de couleur.

192. **Perrault** (Ch.). Contes du temps passé, contenant les Fées, le petit Chaperon-Rouge, Barbe-Bleue, le Chat botté, la Belle au bois dormant, Cendrillon, le Petit-Poucet, Riquet à la Houpe et Peau-d'Ane, précédés d'une notice littéraire sur Ch. Perrault, par E. de La Bédollierre, illustrés par MM. Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., lie de vin, dos orné, fil., tête dor.

Bel exemplaire de PREMIER TIRAGE avec la couverture illustrée.

193. **Perrault** (Ch.). Les Contes des Fées, en prose et en vers. *Lyon, L. Perrin*, 1865, in-8, pap. vergé teinté, portr., vign. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

194. **Pétrarque** (Les Sonnets de), traduction complète en sonnets réguliers, avec introduction et commentaire, par Philibert le Duc. *Paris, Willem*, 1877-1879, 2 vol. in-8, portr., en feuilles dans des cartons.

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 4), avec double épreuve du portrait en *bistre* et en *noir*, avant lettre.

195. **Piis** (de). Chansons nouvelles, dédiées à Monseigneur Comte d'Artois, et ornées de 12 jolies estampes gravées par M. Gaucher, d'après les dessins de M. Le Barbier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, in-18, br.

Réimpression faite à 300 exemplaires numérotés à la presse (nº 141) pour MM. *Rouquette père et fils, Libraires-Editeurs à Paris*, 1891.
Epuisé, rare.

196. **PLÉIADE** (la). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légen-

des. Homère, Veda-Vyasa. Marie de France, Burger, Hoffmann, Ludwig Tieck, Ch. Dickens, Gavarni, H. Blaze. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu, 49, au premier*, 1842, pet. in-8, fig., cart. mar. vert, éb.

197. **Poisle-Desgranges** (J.). Le Roman à l'eau-forte, en douze chapitres inédits, illustré par Alfred Taiée. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1874, gr. in-8, demi-rel. dos et coins mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (nº 29).

198. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils *Paris. Glady frères*, 1875, gr. in-8, front. gr., portr., eaux-fortes, fleurons, têtes de chapitres, culs-de-lampe et lettrines. br., couv.

Exemplaire sur papier Van Gelder. — Publié à 100 francs.

199. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, préface de Guy de Maupassant. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette*, 1885, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. illust.

200. **Quatrelles.** La Diligence de Ploërmel. *Paris, Hachette et Cie, s. d.*, in-4, avec 8 planches en couleurs et des gravures en noir d'après Eug. Courboin, cart. perc., fers spéciaux, tr. verte.

201. **Racine** (J.). Œuvres, texte original avec variantes, notice par A. France *Paris, Lemerre, s. d.*, 5 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Rajon, mar. bleu, dos ornés, fil. et large dent. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog.

L'un des 35 exemplaires numérotés sur papier de Chine (nº 1), avec double épreuve du portrait, en *noir* avant lettre et en *sanguine* avec lettre.

202. **Rameau** (J.). Poèmes Fantastiques, illustrations de H. Gambard. *Paris, Ed. Monnier et Cie*, 1883, gr. in-8, 26 illustrations, tirées en taille-douce et en différentes couleurs dans le texte, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

203. **Regnard** (J. Fr.). Théâtre, publié avec une notice et des notes, par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, portr. à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, (nº 62).

204. **RESTIF DE LA BRETONNE.** Histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIIIe siècle, ornée de 12 estampes dessinées par Sigismond Freudenberg et gravées par

les premiers artistes. — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII[e] siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de 26 figures dessinées et gravées par Moreau le jeune. Texte revu et corrigé par Ch. Brunet, préface par A. de Montaiglon. *Paris, L. Willem*, 1876-78. Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-fol. max., demi-rel. dos et coins de mar. orange, dos orné, fil., tête dor., non rog., étui. (*Franz.*)

L'un des 30 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec les figures tirées sur Chine avant la lettre et pour le monument du costume, les figures de Moreau en 2 états : sur Chine et finement COLORIÉES AU PINCEAU, avant la lettre.

205. **Reybaud** (L.). Jérome Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, M. Lévy frères*, 1849, gr. in-8, cart. toile, tête dor., non rog.

Bel exemplaire de premier tirage.

206. **Richepin** (J.). La Chanson des gueux. Edition définitive, revue et augmentée d'un grand nombre de poèmes nouveaux, d'une préface inédite, et d'un glossaire argotique. Illustrée d'un portrait de l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Dreyfous*, 1881, in-16, br., couv.

L'un des 5 exemplaires numérotés sur papier du Japon, (n° 5), avec le portrait en triple état, sur *Japon*, *Chine* et *Whatman*.

207. **Riffard** (L.). Contes et Apologues, illustrés de 150 dessins, dont 12 portraits de Contemporains, par F. Régamey. *Paris, Hachette et Cie*, 1886, in-8, pap. vél., titre r. et n., illustrations en noir et en couleurs, br.

208. **Robert-Macaire** (Les Cent et un), composés et dessinés par M. H. Daumier, sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, réduits et lithographiés par MM***. Texte par MM. Maurice Alhoy et L. Huart. *Paris, Aubert et Cie*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. dos et coins de chag. Violet, dos orné, fil., tête dor.

Bel exemplaire.

209. **Robida** (A.). Le Vingtième siècle. Texte et dessins par A. Robida. *Paris, Decaux*, 1883, in-4, br., couv. illust.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 24), avec les planches hors texte en 2 états, *avant* et *avec la lettre*.

210. **Rome** pendant la Semaine Sainte. Dessins par Paul Renouard. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, s. d.*, gr. in-4, pap. vél., fig., br., couv.

211. **Rousseau** (J.-J.). Julie ou la Nouvelle Héloïse, vignettes par MM. T. Johannot, E. Wattier, E. Lepoitevin, H. Baron, Karl Girardet, C. Rogier, etc., gravées par M. Brugnot. *Pa-*

ris, Barbier, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., tête dor., non rog *(Pouillet)*.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE (avec le plat supérieur des couvertures).

212. **Rousseau** (J.-J.). Les Confessions, avec une préface par Marc-Monnier, 13 eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1881, 4 vol. in-8, br., couv.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double suite des gravures, AVEC et AVANT LA LETTRE.

213. **Roussel** (Aug.). Les Miettes d'Esope, fables. Dessins de Gavarni. *Paris, Furne et Cie*, 1866, in-8, pap. vél., titre r. et n., br., couv.

214. **Royer** (Alph.) et Aug. **Barbier**. Les Mauvais Garçons. *Paris, Eug. Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, vign. sur les titres de T. Johannot, grav. par Porret, demi-rel. dos et coins de v. f., dos ornés, tr. marb.

Rare.

215. **Saint-Hilaire** (E. Marco de). Histoire anecdotique, politique et militaire de la Garde impériale, illustrée par H. Bellangé, E. Lamy, de Moraine, Ch. Vernier, Musique des marches et fanfares de la Garde, transcrite par Alex. Goria. *Paris, E. Penaud et Cie*, 1847, gr. in-8, vignettes sur bois dans le texte, gravures sur bois et sur acier et costumes coloriés, hors texte, demi-rel. chag. viol.

Exemplaire de premier tirage.

216. **Saintine** (X. B.). Picciola Edition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par Porret, graveur de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de Mme L. Huet, et de MM. T. Johannot, C. Nanteuil, Français J. Gagniet. *Paris, Administration de librairie*, 1843, gr. in-8, cart. Bradel, tranches grattées.

PREMIÈRE ÉDITION. Très rare.

217. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, suivi de la Chaumière Indienne, du Café de Surate, du Voyage en Silésie, de l'éloge de mon Ami, et du Vieux Paysan Polonais. *Paris, Mequignon Marvis*, 1823, in-8, fig. et carte veau bleu, dos orné, fil., et dent. à froid, dent. int., tr. dor. *(Carrol)*.

Edition ornée d'un joli titre gravé, représentant le berceau de Paul et Virginie, et 4 gravures d'après Desenne, gravées par Heath.
Exemplaire auquel on a ajouté :
1° La suite d'un titre gravé, et 5 jolies gravures in-18 d'après Desenne, pub. par L. Janet ;
2° Une Suite de 5 figures in-18 de Desenne, grav. par Gelée Adam. Sisco et Sixdéniers, épreuves avant la lettre.
Ensemble 16 pièces.

218. **SAINT-PIERRE** (B. de). Paul et Virginie (suivi de la Chaumière Indienne). *Paris, L. Curmer, 25, rue Sainte-Anne*, 1838, gr. in-8, mar. rouge, dos orné, large dent. à petits fers avec mosaïque de maroquin bleu et vert, dent. tr. dor., étui chag. vert.

SUPERBE EXEMPLAIRE avec les grands sujets sur bois et les portraits protégés par un papier de garde teinté rose pâle, sur lequel se trouve la légende des planches.

219. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli gravés sur bois par Rouget et Sargent. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1875, in-16, pap. vél., texte encadré de fil. r., demi-rel dos et coins de mar. r., tête dor , non rog.

220. **SAINT-PIERRE** (B. de). **PAUL ET VIRGINIE,** précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1878, in-8, titre r. et n., mar. fauve, mosaïque de maroq rouge, bleu, vert, brun, riche ornementation genre du XVIe siècle, avec compart. rinceaux, volutes, fleurs, etc., doublé de maroq. citron et bleu, filets brisés, compart. à la Padeloup, dent., tabis, tr. dor. (*Quinet.*)

TRÈS RICHE ET TRÈS CURIEUSE RELIURE EN MOSAIQUE.
L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant :
1° La suite des figures de l'édition ; 1 portrait et 5 eaux-fortes de Laguillermie, épreuves *avant* et *avec la lettre*.
2° Une pièce ovale en couleur non signée.
3° 6 pièces en couleur par Dutailly, gravées par Guyot, plus 2 pièces réduction des précédentes.
4° 4 vignettes sur acier par Westall, grav. par Heath. *London, Sharpe*, 1820.
5° Suite de 1 portrait et de 8 figures d'après Lafitte, Moreau, Girodet, Vernet, Prudhon et Isabey.
6° Suite de 5 figures de Corbould et 1 portrait, épreuves sur Chine.
7° Suite de 6 figures de Deseune, avant lettre.
8° Suite de 1 vignette en-tête, 6 estampes et cul-de-lampe, dess. et grav. à l'eau-forte par A. Lalauze, épreuves sur *Chine volant*.
9° Suite de 7 eaux-fortes, dess. et grav. par Edm. Hédouin, épreuves sur *Chine volant*.
ENSEMBLE 61 PIÈCES.

221. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette et Cie*, 1887, gr. in-8, pap. vél., titre r. et n., nomb. fig. dans le texte à l'eau-forte, br , couv.

222. **Sainte-Beuve**. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

223. **Sand** (George). Elle et Lui. *Paris, librairie de L. Hachette et Cie*, 1859, in-12, br., couv.

224. **Sand** (G.). François le Champi, dessins et aquarelles de Eug. Burnand, gravures de Guillaume frères. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-8, pap. vél., br., couv. imp. en couleurs.

225. **SANDEAU** (J.). Sacs et parchemins. *Paris, M. Lévy frères*, 1851, 2 vol. in-8, cart. perc., non rog.

Edition originale.

226. **Sardou** (V.). Rabagas, comédie, en cinq actes, en prose. *Paris, M. Lévy frères*, 1872, in-8, cart. perc., n rog. (*Pouillet*).

Edition originale. — Rare.

227. **Sardou** (V.) et Em. de **Najac**. Divorçons ! comédie en trois actes. *Paris, C. Lévy*, 1883, in-8, br.

Edition originale, avec la couverture.

228. **Satyre Ménippée** (La) ou la vertu du Catholicon, selon l'édition princeps de 1594. Edition nouvelle, avec introduction et éclaircissements, par Ch. Read. *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, portr. de Henri IV à l'eau-forte par Ad. Lalauze, demi-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

L'un des 170 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 97).

229. **Scènes** de la vie privée et publique des animaux Vignettes par Grandville. — Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la collaboration de MM. de Balzac, La Bedollière, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand. etc. *Paris. J. Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr in-8, demi-rel. chag. vert dos ornés (*Reliure de l'époque*).

230. **Schmit** (J.-P.). Les Deux Miroirs, contes pour tous. Illustrations : MM. Gavarni, C. Nanteuil, Français, Schlesinger, J.-P. Schmit, de Beaumont, Bertrand (de Châlon). *Paris, A. Royer*, 1844, gr. in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'éditeur*).

Première édition.

231. **Second** (Alberic). Les Petits Mystères de l'Opéra. Illustrations par Gavarni. *Paris, C. Kugelmann et Bernard-Latte*, 1844, in-8, demi-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Première édition illustrée.

2 2. **Shakspeare** (Le Mémorial de W.). Contes Shaksperiens, par Ch. Lamb, traduits de l'anglais par Alph. Borghers, avec une introduction par Ph. Chasles, précédée d'une vie de Shakspere et de Lamb, par Am. Pichot. *Paris, Baudry*, 1842, gr. in-8, vign. et culs-de-lampe sur bois, front. et pl.

sur acier, grav. par Audibran, Geoffroy, etc., br., couv. illust.

Première édition.

233. **Shounsoui** (Tamenaga). Les Fidèles Ronins, roman historique japonais, traduit sur la version anglaise de MM. Shiou-ichiro Saito et Edward Crecy, par B.-H. Gausseron, illustré par Kei-Sai Yei-Sen. de Yédo *Paris, Quantin*, 1882, in-8, carré, pap. vergé teinté, br., couv.

234. **Sibille des salons** (La). Jeu de 52 cartes, dessins lithographiés et coloriés, par Mansion Grandville.

235. **Silvestre** (A.). Chroniques du temps passé. Le Conte de l'Archer, Aquarelles de A. Poirson, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1883, in-8, br., couv. impr. en couleurs.

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier du Japon.

236 **SOULIÉ** (F.). Le Lion amoureux, nouv. édit. illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot, avec une notice historique et littéraire, par Lud. Halévy. *Paris, L. Conquet*, 1882, in-18, br., couv.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur papier du Japon (n° 92). Très rare.

237. **STENDHAL** (de) (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustrée de 32 eaux-fortes, par V. Foulquier, préface de F. Sarcey. *Paris, L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, br., couv.

L'un des 500 exemplaires numérotés (n° 343), sur papier vélin à la cuve.

238. **Sterne** (L.). Voyage sentimental en France et en Italie, traduction nouvelle et notice de M. Em. Blémont, illustrations de Maurice Leloir, comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, H. Launette*, 1884, in-4, pap. vél., titre r. et n., br., couv. impr. en couleurs.

239. **Stolz** (Mᵉ de). Le Vieux de la Forêt. *Paris, Hachette et Cie*, 1877, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur *papier de Chine*. Ouvrage illustré de 40 gravures sur bois par *Sahib*.

240. **Tahureau** (Les Dialogues de J., gentilhomme du Mans, avec notice et index, par F. Conscience. *Paris, Lemerre*, 1870, pet. in-12, pap. vergé de Holl., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*.)

Épuisé. — Rare.

241. **Tallemant des Réaux** (Les Historiettes de). 3e édit., entièrement revue sur le manuscrit original, disposé dans un nouvel ordre, et précédée d'une notice historique et littéraire inédite sur l'auteur, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener*, 1862, 6 vol. in-12, pap. vél., titre r. et n., mar. bleu à long grain, dos et plats ornés de fil., dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire.

242. **Tasse.** Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, A. Nepveu*, 1811, in-32, fig., mar. bleu à long grain, dos orné, ornem. à froid et dorés sur les plats, tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Bel exemplaire, contenant les figures en deux états, en *noir* et *coloriées*, avant la lettre.

243. **Tastu** (Mme Amable). Poésies. *Paris, A. Dupont et Cie*, 1826, gr. in-8, pap. vél. texte encadré, nomb. vignettes dans le texte, v. fauve ant., dos orné, ornem. à froid et dorés sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque.*)

Jolie reliure à dos plat, avec ornem. dorés aux petits fers.
Edition originale, avec envoi autographe de l'auteur.

244. **Taylor** (Jane et Ann). Poèmes Enfantins, illustrations de Kate Greenaway, traduction libre de J. Girardin. *Paris, Hachette et Cie*, 1883, gr. in-8, fig. en couleurs, cart. illust. (*Cart. de l'éditeur.*)

245. **Thoumas** (Général). Autour du Drapeau (1789-1889). Campagnes de l'Armée Française depuis cent ans, 200 illustrations par L. Sergent. *Paris, Le Vasseur et Cie, s. d.*, in-4, br., couv. illust.

246. **TILLIER** (Claude). **MON ONCLE BENJAMIN**, nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib, gravés sur bois par Prunaire, avec une préface par Monselet. *Paris, L. Conquet*, 1881, 2 vol. in-8, br., couv. illust. de compositions dess. par Sahib, grav. par Prunaire, et impr. en 3 couleurs.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur Japon blanc (no 13).

247. **Toppffer.** Voyages et Aventures du Docteur Festus. *Genève et Paris, Cherbuliez*, 1840, gr. in-8, fig., br.

Edition originale, avec la couverture. Bel exemplaire.

248. **Touchatout.** Le Trocadéroscope, revue tintamarresque de l'Exposition Universelle. Dessins de Alfred Le Petit. *Paris, Jeanmaire*, 1878, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte color., br., couv.

249. **Tressan** (Comte de). Jehan de Saintré, Gérard de Nevers, Regner Lodbrog, Robert. Edition ornée de gravures d'après les dessins de Colin. *Paris*, *Nepveu*, 1822, in-8, veau bl., dos orné, ornem. à froid sur les pl., dent. int , tr. dor.

Bel exemplaire. Jolie reliure de l'époque.

250. **Uchard** (Mario). Mon Oncle Barbassou, orné de 40 compositions gravées à l'eau-forte, par Paul Avril. *Paris*, *J. Lemonnyer*, 1884, gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r., dos orné mosaïque, fil., tête dor., non rog. (*Rousselle.*)

Bel exemplaire sur papier vélin.

251. **Uzanne** (O.). Caprices d'un Bibliophile. *Paris*, *Rouveyre*, 1878, pet. in-8, pap. vergé de Holl , titre r. et n., front. à l'eau-forte de Ad. Lalauze, demi-rel. mar. gren., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz.*)

252. **Uzanne** (O.). Le Bric-à-Brac de l'amour, préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Rouveyre*, 1879, pet. in-8, pap. vergé de Holl., titre en bleu et noir, front. à l'eau-forte de Ad. Lalauze, demi-rel. mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Franz.*)

Exemplaire avec le frontispice en 2 états, en *bistre* sur Chine volant, avant la lettre, en *noir* sur Hollande, avec lettre.

253. **UZANNE** (O.). **L'ÉVENTAIL.** Illustrations de Paul Avril. *Paris*, *Quantin*, 1882, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv. impr. en couleurs.

254. **VIGNY** (Alfred de). **LE MORE DE VENISE,** Othello, tragédie, traduite de Shakspeare en vers français. *Paris*, *Levavasseur et U. Canel*, 1830, in-8, mar. brun, dos orné, fil., dent. int., tr. dor., non rog. (*Quinet.*)

Édition originale. — Bel exemplaire relié sur brochure, et auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

255. **VIGNY** (Alfred de). **SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES.** *Paris*, *F. Bonnaire et V. Magen*, 1835, in-8, cart. perc., non rog. (*Pouillet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, entièrement non rogné.

256. **Witt** (Mme de). Enfants et Parents, petits Tableaux de famille. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1868, in-12, fig., br., couv.

L'un des rares exemplaires tirés sur papier de Chine.
Ouvrage illustré de 34 vignettes sur bois par A. de Neuville.

257. **ZOLA** (E.). Les **MYSTÈRES de MARSEILLE,** roman historique contemporain. *Marseille*, *Arnaud*, 1867, 3 vol. in-12, br.

Édition originale, avec les couvertures. *Rare.*

258. **Zola** (Emile). L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, br.

Édition originale, avec la couverture, envoi autographe : *A M....* (nom coupé). *Hommage de l'auteur Emile Zola.*

259. **Zola** (E.). Une page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.



Arras. — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.

Arras. — Imp Vve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53.


UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 336 3

